



Anno scolastico 2025/2026

CLASSE 4 SEZ. B

LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

Contenuti svolti

MATERIA: Italiano

DOCENTE: prof.ssa Maria Rita Mangano

Umanesimo: il panorama storico e culturale, distinzione fra Umanesimo e Rinascimento, la figura del Signore e le corti. Centri di produzione: Firenze comunale, la corte. Aspetti positivi e negativi della civiltà di corte.

Le idee e la visione del mondo: Il mito della rinascita. La visione antropocentrica. Il rapporto con i classici. Il principio d'imitazione. I limiti della conoscenza dei classici nel Medioevo. La conoscenza della cultura greca.

La filologia umanistica. Umanesimo volgare e latino.

La dignità dell'uomo, *Oratio de hominis dignitate*, G. Pico della Mirandola

Il trionfo di Bacco e Arianna, Lorenzo de' Medici

I trattati del Rinascimento. La questione della lingua.

Le buone maniere, dal Galateo, Giovanni Della Casa

Niccolò Machiavelli: vita e opere. Il *De principatibus*: la genesi, il genere, struttura e contenuti. La politica come scienza autonoma, il metodo, la concezione naturalistica e il principio d'imitazione, il giudizio pessimistico sulla natura umana, politica e morale, lo Stato e il bene comune, Virtù e fortuna.

La commedia: La mandragola

Dal *Principe*: cap. I, *Quanti siano i tipi di principato e in che modo si acquistano*; cap. XV *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*, cap. XVIII *In che misura i principi debbano mantenere la parola data*.

Lettura dell'articolo tratto dal quotidiano *La Repubblica*: *Ma quanto Machiavelli c'è nel populismo 3.0*.

Il poema epico-cavalleresco

Ludovico Ariosto. *L'Orlando furioso*: Le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio. Orlando furioso e il motivo dell'inchiesta. La struttura del poema. Spazio e tempo. Labirinto e ordine, dal romanzo all'epica, il significato della materia cavalleresca.



Tecniche narrative: l'ironia e l'abbassamento, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica.

Orlando furioso: Proemio; Il palazzo di Atlante, La follia di Orlando, Astolfo sulla Luna.

L'età della Controriforma

Torquato Tasso: vita e opere. La stesura della Gerusalemme liberata. Gli scritti teorici alla base della composizione del poema. La poetica: il verisimile, il giovamento, il diletto, unità e varietà, lo stile sublime, l'argomento e il genere. L'organizzazione della materia. Gli intenti dell'opera e la realtà effettiva del poema.

L'opposizione tra visione rinascimentale e controriformistica. Il bifrontismo spirituale. Stile, lingua e metrica.

Gerusalemme liberata: Proemio, Erminia tra i pastori, la Selva incantata, Tancredi e Clorinda.

L'età del Barocco e della Nuova scienza. Tempi e concetti chiave del Barocco. I temi: spazio e tempo, figure sociali, l'ingegno, la metafora e la meraviglia.

G. B. Marino, *Onde dorate*

Anton Maria Narducci, *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*

Ciro di Pers, *Orologio da rote*

William Shakespeare, *O famelico Tempo*

Galileo Galilei, *La favola dei suoni, Il Saggiatore*

Cervantes, *Don Chisciotte, La spaventosa avventura dei mulini a vento*

L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo.

Cesare Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte* (capp. XVI e XXVIII)

Dal "Caffè" *Cos'è questo Caffè?*

Parini e l'Illuminismo. La vita e la personalità. L'ideologia e la poetica. *Il giorno*: struttura e caratteri

Il giovin signore inizia la sua giornata, Mattino

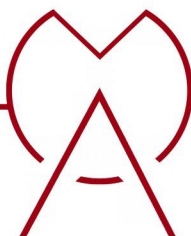
La vergine cuccia, Mezzogiorno

Goldoni e l'Illuminismo. La riforma del teatro. Mondo e teatro

La locandiera, Atto I, scene 1, 2, 4, 10.



ISTITUTO
SUPERIORE



MAJORANA
ARCOLEO



Alfieri e l'Illuminismo. Caratteri della personalità e dell'opera di Vittorio Alfieri. Il titanismo. La poetica tragica. Caratteri del *Saul*

Saul Atto V, scene 4 e 5

La voce del Novecento: Gli "astratti furori" in *Conversazione in Sicilia* di E. Vittorini

La voce del Novecento: L'illuminismo di L. Sciascia

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

J.J Winckelmann, La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

Ugo Foscolo. La vita e la personalità. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis. Odi e sonetti. *Dei sepolcri*. *Le Grazie*

Alla sera, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*

Dei Sepolcri: lettura e analisi dei vv. 1-53, 62-80, 91-118, 151-179, 188-212, 279-295.

Alessandro Manzoni: biografia e opere.

La *Commedia*, *Purgatorio*: lettura integrale o di vv. dei Canti I, II, III, V, VI, XI, XVI. Canto di approfondimento a scelta

Percorso "Identità e alienazione": *Uno, nessuno, centomila* (L. Pirandello) e *Il Cappotto* (N. Gogol)

Lecture: *Ho ancora le mani per scrivere*, a cura di A. Nicosia. *Leggere Lolita a Teheran*, Azar Nafisi

Educazione civica

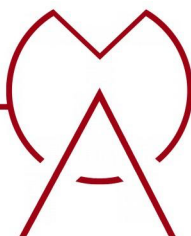
UdA n. 2 Utilizzo delle fonti digitali e uso consapevole delle tecnologie

Letteratura e IA: I. Calvino, *Cibernetica e fantasmi*; Roald Dahl, *Lo Scrittore Automatico*, *Il libraio che imbrogliò l'Inghilterra*

Lettura articoli: *Quale autorialità? Il nuovo rapporto tra testo e autore nell'era digitale e algoritmica* (Studi di Glottodidattica 2024); *Diritto d'autore e Intelligenza Artificiale: L'azione legale del New York Times contro Open AI solleva un problema che non possiamo più ignorare?*, di Jacopo Piemonte Giulia Beneduci Federico



ISTITUTO
SUPERIORE



MAJORANA
ARCOLEO



Aluigi; Si può fare letteratura con l'intelligenza artificiale? di Alberto Puliafito (*Internazionale*); *Come l'intelligenza artificiale sta cambiando i lavori creativi*, di Luca Bergami.

Caltagirone, 05/06/2025

Gli alunni

Il docente

Prof.ssa Maria Rita Mangano